Caes Join

الجنس الدعى الدسهرمي الأعلى

نبيطسة فلسطين

لعارة الحرم القلسي الشريف

وينه

دلير الحرم الشريف

والأمثر والمراكضية in - and jewit line is 21/17 الدفيرسة علب كذي بدمنت دونه في جائيكيَّ ادراسمين هرقسم كي كتاب ملى هي جيك بنياد سنة ٢٧٧١ هجرية - ٢٨١ ميلادية مين ذاك كي در مطبعه دار احیه الکتب الدربیة طبع تسد مسندوق پوست نبد ۱۷۰ ساقال ت اذبراى تعميد حرم شرف يست القدس elmstrick المجلس الشرعي الاسلامي الإعلى عام دعوت

اسی ندمید اور در ست کیل گافی هو جأنی، یا بصاری دیکر اگر جهه آموال و فف کو اسی عظیم الشان محارة برخن کیا جائی تو دسوان حصه کیا بی تنه کیا

Left in it of the left in the stand of the standard of the s

ورئيس الجلس الاسلامي الاعلى مجمد امين الحسيني

Caei Jan

للجلي الدمكس العقمتا العلجا

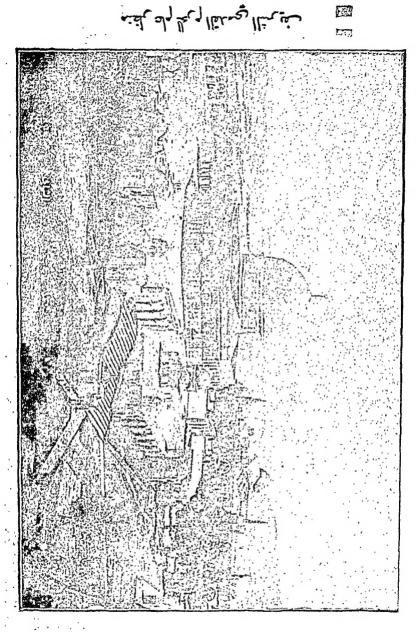
ئىلىكىدان ئى

لعارة الحرم القلاسي الشريف

574

دلير الحرم الشريف

طبع في مطبعة بيت القدس بالقدس



بسم الله الرحن الرحيم

«سجان الذي المريم المرام المرام المرام المرام المحال المحال المحال المرام المرام المحال المحال المرام المر

८ಎ೬ ಶವಿಮ್

الى اخوانيا المسلمين في اقطار الارض عامة تلم هذه الدعوة الشاءلة لناف انظارهم الى اولى القبلتين وثالث الحرمين

الشريفين السجد الاقصى الذي بارك الله تمالى حوله وجعله آية من آياته الكبرى

وبعد فان الحرم الشريف الشيل على سجدي الأقعبي

المبيعة ذاليا في عليا ولا حرج ويكفيك في يان عليم بالعدو والاحال دجال لا تابيهم نجارة ولا يع عن ذكر الله » في ظلها وفي بوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسج له فيها .. إلى هيرك مثنا رف هيزي الكرنا عين ولما مثا عياك رائنسا على المعا من عذين المعالم نبيليل الله ين ألما العل من أقعي النعوص الذهبة المنقطمة النظير الى غير ذاك ما بوشك ان ينهار रिअपने ह्ये इन्हें न्हांने के विधिष्ट विधि हुन असे क قامت عليه من الاخشاب منذ زمن بعيد كذا قبة الصخرة السريفة النديدة التي قبت ما يكنها من صناعي الرحاص ونحزت مسا تأنير العرابل الطبعية عايما كالعل والشمس والتج والاعاصير بجلى خليا في البلاد ظلة ويها، والقاآ نائها آلية المستوط من جراء المين قد أصدع في بعض افسامه المهمة كنبة الاقعي التي لم اليوم الد غداً فلا بيني منه الا الحره لا سع الله . وذلك ال بينايه الفنية الناورة الثال عز عرضة لكارنة عظمى قد تأتي عليه البارك والصخوة الشريفة وكا مجتوبان من الباني البديمة والكنوز

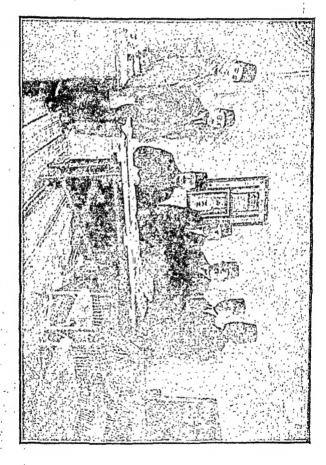
الما فينه الذية فدث عنه ولا حرج و يكفيك في بيان عظميها قاطر الماس الشاهديم من كل عج عميق قلاى المشارقة والمفارية والسلين وغير السلين يؤمونها زرافات ودحداناً التمتع برؤية ابدع عي وحل اليه السلف العالم من الفنايين السلين في هبدسة

والاشتراك في حفظ هذا الكان القدس الذي يعطف عليه فلاغالة فأيما لد يد المونة جماعات وافرادًا لمد يد المعونة معشار ما يقتضيه مثل هذه العارة العظية فرأى الجلس الاسلاي المحلبة غير ان مال الاوقاف في فاسطين قابيل لا يكاد يك في لمشر الاسلاي الأعلى يده بما تصل اليه يده من فضلة أموال الأوقاف وشرع مع اعضا. هيئته بوضع الخطط اللازمسة وظفق الجلس استدي علاً من دار الحلاقة للقيام بمذا الحمل الخطية فلبي الطلب هيئة عن رئاسة الاستاذ العاري الفدير كال الدين بك الذي الغرض اكبر جال الفن لدس الموضوع والباشرة في العارة فألف في الدميم علا خوق من اتساع الخرق وتفاغ الخطر ودعا لذلك وخسين الف جنيه على اقل تعديل · فعدف الجلس عمته الشروع السرعي الاسلامي الأعلى كشف على البناء فالتقفاذا به يجتلج لمحمد مثة خسة وسبعين الف جنيه وللوضعة الحرب ادزاها وتألف الجلس بنلك وازواد التصدع ابان الحرب نقدر ما يازم لمارته إذ ذاك بحو نحو نحسة وثلاثين الف جنيه فحالت الظروف السيئة دون الشروع الحرب الكبرى فقد الخبيدون من المهندسين الديمه بعد الكشف عليه ولقد أحس القائمون على الحرم الشريف بتصدع مبانيه قبيل الباني وقدره حقي قدره

مليون من الباشر كامم منساوون في احترامه و تقديسه والديرة عليه من أن تصل اليه يد البالي والاندئار فالبدار البدار معاشر اخواننا السلين الى هذا العمل الصالح فالبدار البدار معاشر اخواننا السلين الى هذا العمل الصالح والبائرة الحسنة وتجد كل نفس بما تقدر عليه عاجالاً اذ خير البر عاجله واذكروا قوله تعالى « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله والبوم واذكروا قوله تعالى « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله والبوم الآخر » وقتنا الله وايا كم جيماً لعمل الحير ذيد العمل انه محيم

بنند

المفير اليه نعالى منساطر المشدمة درئيس الجلس الاسلام، الأعلى قد امبن الحسبنى



رجال الهيئة الفنية العارة الحرم الشريف

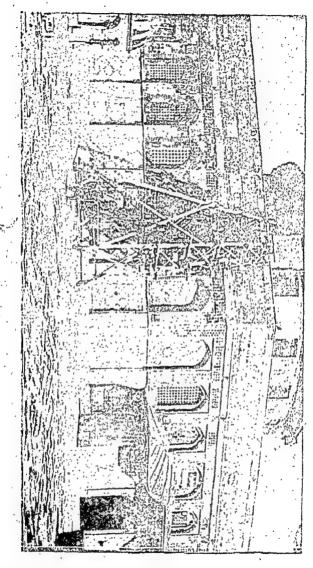
ail sü

ف جمال الحمر الشريف وجلال فتية المنبة

الما الخارة المناه المراه المساه الما المناه المنا

 el al रामिर्ह राष्ट्रित हर्षेट्र ह्या । यह स्टि हर्षा के नि المراعظ المستة وعرب ساكنة يستقبل في المعلون وجه زيك ومقامير ونساقي وادراج ومراقي ومنابر خاشعة لنلي عايها ياري الاس كل يوم خس مرات جي على العلاة عجي على الدلاج النفاء وتمن في العلا لكون رسولا بين الارض والمناء وساويا متزاوجة توحي الى القلوب الاحترام وحب الظام ، ومادن تحترق أقبعن شالة واعمدة هبفاء خلفة الاشكال والاوان فامت صفوقاً من المابد ولا حنو الام على فليل وأساعين شاحقة وفع ما ووا فنزل على الني الكينة والحناء وقبل عظية محمو على ما تحميا وترى أروقه عددة على جوان الساحة يخلل الور والمواد ترالاطرين واسج مجمل د المالين اسطواني ... على المتحال وارضاع منارئة آخذ بعضها برقاب بعض

ولا حال و كا ذاك قد الحكم بناؤه من عجر منعوض لا مهم «سنول أد خزف مصفول او خشب مجود أو صفر محلي بالفصة او محسو بالذبر أو فص منعب يعلوه التربين والتلوين والتسجد والدهير والتنعيب والترميع والوفي والخرفة والتميق «طوا المرقت الشعس وامذج نورها بالك الداكب المندسية البديعة رأيت ها



الشروع في عمارة قبة

لالا. أخذ الانصار وعلا الجوانح وينقل النفوس الى نعيم قدري لايدرك كنه فلا يعرف سره فتبارك الله احسن الخالفين

eas IKd 20 Idahun

Hulsi - Huge - Kigli

العربية منها (٢٩٠٠) منها والشرقية (٤٧٤) منها والشهالية (٢٧٧)

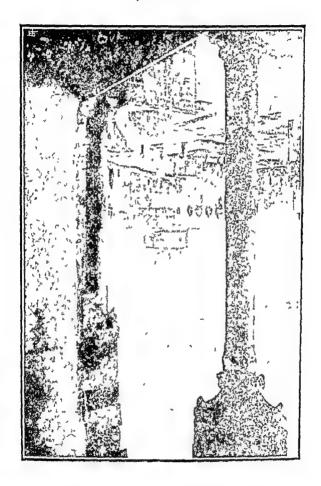
العربية منها (٢٩٠٠) منها والشرقية (٤٧٤) منها والشهالية (٢٧٧)

منها والجنوبية (٤٨٢) منها يجيط بها سور يتداوح ارتفاعه بين

(٢٠٠٠) منها (عند الزاوية الشهاليه الشرقية) و(٤٠٠٠) منها (عند الباوية الشهاليه الشرقية) و(٤٠٠٠) منها (عند الباوية بعض الحيمارة فيه نحو ه امتار طولاً في الجنوب الشرقي) وببلغ بعض الحيمارة فيه نحو ه امتار طولاً في اربغة امتار عرفياً

وحول السور من جهة الفرب والشمال اروقة فسيمـة معقورة يخللها بعض ابواب الحرم وفي ١٤ بأباً المشروع منها احد عشروفي:

وبة الصخرة الشريفة



سابا في الجربة الشمارية وواحد في الجربة الشرقية والنان آخران بية الجربة الجنورية والانة في الجربة الدرية · رقد عقد على كل درج ون اعلاه فناطر هيفاء مجمولة على اعمدة من رظام واركان من البناء ون اعلاه فناطر هيفاء مجمولة على اعمدة من رظام واركان من البناء وتكأن كل فنطرة منها اطار ببدو منه المدائي عن كتب منظر جاسع الغبة وبدائمها الرائمة

والم تراع أو من في عن الشكل ذرع كل لمثينة منه (٢٩) والم أن أو المناق والما أن أو منه أن أو منه السفلي المناف ذراع أو ٢٠ مترأو ٤ سنتيراً وقد كسي القسم السفلي من ظاهرها بالرخام الابيض المشجر والقاشاني البديع الذي يترقرق من ظاهرها بالرفان المتزاوجة من لازوردي صافروخضر قائم وابيض المعنى فيه ما والالوان المتزاوجة من لازوردي صافروخضر قائم وابيض المعنى المو ذاك شبه افريز رسمت عليه آعي القرآن الكريم بخط جميل وقد منع هذا القاشاني الجيب في الما السلطان سليمان القانوني وقد منع هذا القاشاني الجيب في الما السلطان سليمان القانوني منية ٢٢٩ المبجرة

المانية عنون المادر (التبوب) احداً فوق الآخر ينها العام فوق الآخر ينها العام فوق الآخر ينها العام في الحداث في الحداث في الحداث العام في العام العام والحداث في الما العام والعار في المنا في المنا في العام ويعتق المن في المنا في

وعَيْ سَ النَّهُ عَمْ الْمِ وَالْطَاقَاتِ الْحَادِيَةُ لَاطْرِافَ النَّهُ عَلَى مُسدودة كلم ولاخري مركب عليها الزجاج والشابيك الحديد وشكها

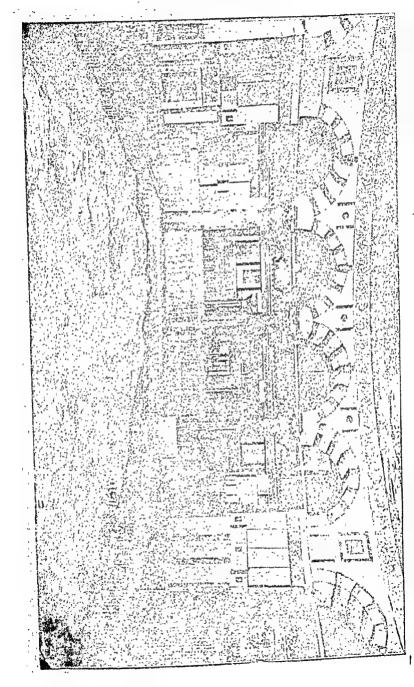
النافر بدار على انها جدت في الدن العاشر المجري (أي في التون السادر عشر ليلاد)

ولجامع المحنوة إربة ابواب خروجة داخار وخارجاً مربعة

السكل بطور مغوسة وفي :-

ار الجنة في التيال ، وإب النساء في الغرب، وإب واور البيار البياد في المتياة في الجنوب، والمم هذا البياب الاخير من الحاص وفي البياب الأخير من الحاص وفي المناب المناب عنه مكسو المناب المنابي في وسطه فتطرة معتردة والسنف محول على قانية اعمدة بالناطاء في وسطه فتطرة معتردة والسنف محول على قانية اعمدة من الرعام مختلفات في الديع والدن والباب المنافر مجراعان ماسان بالحاس الاحتمر المنتوش عليها اقفال فيسة منتنة الصنح الماسان بالخاس الاحتمر المنتوش عليها اقفال فيسة منتنة الصنع الماسان بالخاس الاحتمر المنتوش عليها اقفال فيسة منتنة الصنع المالابواب الذي الديول الادون المال المناب الذي وي الاراد الديول

دبائع دور البناء من الداخل ٤٥ متراً . وهو مقسم الى فلان دوالر بفصل بعضها عن بعض صفان مستديران من الاعدة والدركان دوالر بفصل بعضها من غاني سوار مسدسة الاضلاع و ٢١ عموداً يألف الاول منها من غاني سوار مسدسة الاضلاع و ٢١ عموداً منها اليض وازرق عشرة ، والمخدم سيني فلانة ، و(شعم ولحم) الدنية والنفر ولمناه مؤاف من اربع موار مربعة الاضلاع ، فلانة ، والصف الثاني مواف من اربع موار مربعة الاضلاع ،



ذاخل قبة المحفرة الشريفة

Mali da of elde oak las Man work die 16 of ais Karis of sellifler and Lik said the acael light (inlil (1)) alink fleber lkair llian e End They exid 12 to llaw 1Kel ising was eillueles للمنه جداً و كذ تجانها مل على أنها من الطراز الوماني او البيزاعي elmeles . hims il dy these eller likes . elkars والني عشو عموداً ، منها سبعة (اخصر مرميني) ، و خسة (شعم و ع)

exist day this Fred Kidy al or libered their

والسَّات المعنوعة من القاشاني وعلى هذه الطاقات تقون تدل تفارمها أشما المعس عادية ملطفة بفضل الماح الزجل الحارجية الجبس مقسمة عيونا مغطأة بقطع النجاج المختلفة الالوان والاشكال كرسي النبة ست عشرة طاقة زيلج مذهبة يعلو كلا منها طبقة من ري و ركة على سطح موضى بالنامب يا خذ بيصر الناظر وليه. وفي अप अम्बर के प्रिकृति की किय ने निकास निक्षा मिला निकास

⁽¹⁾ مجم (بستانة) وفي عارضة من عديد تصل ما بين الانحدة ولعلما فارسية وقد ورزت في كتاب (مسالك الابصار في المالك والامصار) لابن

على أنها صعن في زمن السلطان سليات سنة 120 هجرية كما ان المرو الذي يكسوها طفا كب في زمن صلاح الدين وجدد في اليا السلطان سليان المذكور

راهيون النديف واقعة داغل درابذين من خشب مناوش مدهون بانواع الدهان طوطا ۲۷٫۷۱ مترا وعرضها : 0,71 مترا وعرضها : 0,71 مترا ورفاعها عن الارض ببلغ نحو ١٠٠٥ متر المد الى مندين وينزل الما المارة التي تحتها بإصلى عشرة درجة من جهة القبلة : وعند باب المارة فنطرة معقودة بالرضام الحيب على عمدين : وبياطنها بابران كل عداب على عمودي رضام الطيفيين والحام المحداب الاعن يحدابان كل عداب على عمودي رضام الطيفيين والحام المحداب الاعن نمنة أسمى مقام المحصد بواجها عمود رضام فأتم السفف وآخر داقد وين الري الشهالي منها معاقه أسمى مقام الحالية وينا أصفة أسمى مقام الحالية وينا أصفة أسمى مقام الحالية وينا أصفة أسمى مقام الحالية وينا بالمناون المحدة والمفارة مفدوش بالرضاء وسط المفارة بالرغة مستلديرة ينبعث عنها ما دادا اقد عليها عدلين لتيان المناون المحدود بابدا المناون المناون المناون المناون ويناه المناون ويناه المناون المناون ويناه ويناه ويناه ويناه المناون ويناه المناون ويناه المناون ويناه ويناه المناون ويناه ويناه ويناه المناون ويناه

وحول الدايزين الحشب مصلى النساء وهو محاط بالمنصب الحديدية من جميع جهائه وله إبواب اربعة لا يفخ منها عادة الا الباب الديدية الموازي إباب النساء وهو من عمل الصليبين إبان احتلام

يمملقلات

اصداؤه وهذا يدل على غلوما عمما

asil Luzel Kear

أنه ٨٠ ماراً عنه أن المعلم المعلم المعلم المعلم الموادة وعواد ٨٠ ماراً وعواد ١٨ ماراً المعلم المعاد المارة المعاد المارة المارة المعاد المارة المارة

القاض ابنية متنوعة اقدم عهداً من الحرم. وفوق الاعمدة قناطر تجاه محراب زكريا . وهذه الاعمدة قدية قتلت في النالب من والعمود الاخير مبني بالحجارة ايضاً وموضعه عند الباب السُرقي وثلانون من الرغام واثنا عشر مبنية بالاحجار وهي تحت (الجلون«١») الابواب عشرة والبناء فأثم على خسة واربعين عموداً منها ثلاثة الى المكان المعروف مجامع النساء ، فبكون مجموع ما للسجد من هذه الا بواب ، بأب في جرة الشرق ، وآخر في جرة الدرب ومدخل كل باب يؤدي الحاركور) من (أكوار) السجد السبقة . ولاسجد عدا مرالها من سبع قناطر عندت على عشى ينتهي الى سبعة ابواب ايوب صاحب دمشق نسنة علا هجرية وجدد من إمده وهو الجرة الشارة رواق كبير أنشأه الملك المعظم عيسى بن الي بكر بن ولول ما يَقَابِك مِن السجد الأقصى عند الدخول اليه من

[«]١» الجُلون من اوضاع العامة وهي تعني السقف المحدب

عريفة حديثة الدياء وإلحا بعض أيضا بعض أشعارة مستطيلة ويوني الذياطي صفان من الطافات العادية مهم أشح على الخالج والسفاية على (الأكوار الحاضل المسجد وباطن السفت مكون من عواض كها من الحشب

ومدة ما في المسجد من السواري اربعون وفي ضخمة مربعة الشكل مبذة بالحجارة

edess lid or siplification of black of the blasses like in the blasses like in the blasses of the blasses like in the blasses like in the blasses in the bla

وه الد آبان قران كن بخط لوق على جاري الحران العراب فأم على العراب فأم على اعمدة الحاف من المرود يجانبه المدروم من المدروب الم

المسجد الاقصى

يت القدس على يد علاج الدين أم باحضاره ونصبه في الكان الملك العادل نور الدين الشهيد وهو بجلب سنة ٢٥ ه فيا فتر

نسكا ويقابل المنبد دكة المؤذنين وفي عَلَى عمد من رغام في غاية

وبة بأب يتومل منه الى جامع عمر و بجوار هذا الايوان من جهة الفَّح . ولا جأنب هذا البناء ايوان كريد معتود يسمى مثام عزير شي بذلك لانه بقية من الجامع الذي بناه عمر رفي الله عنه حين الفاطميون · ومن جهة الشيرق جامع عمر دهو معقود بالحجر والجير وهو عبارة عن عشد قناطر على تسع سوار في غاية الاحكام بناه وبداخل المسجد من جزة الغرب جامع النساء او الجامع الابيض

وهو بجوار الباب الشرقي النمال ايوان لطيف به محراب يسمى محراب ذكر يا عليه السلام

عين عطاب دوادي الا بار وغيرهم · ومنها يتوضا العلون من عيون جارية بالقدب من بدك المدجيع المسماة بيوك سليان اهمها سورت بالنف الحديدية يقال له الكاس يا أيا الما، باليب خاصة وفي محن السجد الاقصى شالا بدكة «ستديرة من رغام

ومن الآثار المعمّة في الحرم الشريف : البنآء السفلي المعقود

KLK LE LYJ & IEL SE والرباط المنصوري في بأب علا الدين وغير ذلك من الآثار الشرعية والمدرسة المنجكية وفيها الجلس الشرعي الاسلامي الأعلى. الشريف من المدارس القدعة كالمدسة الينكزية وفيها اليوم الحكمة المداج (سنة ١٩٥٧ م) وسبدل قايتباي (سنة ١٨٨ م) وما يجيط بالحرم الصخرة وعلى شكايا . صنعت في اليام عبد الملك بن مرطان . وقبة القاذي برهان الدين بن جماعة ويحرابه وقبة السلسلة وعي شرقي قبة السجد الاقصى وفي من المنية الماك المعظم (سنة ٤٠٢ه) ومنهر وجاميم المغاربة ، والمدرسة المنحوية (المنظمية) وفيها اليوم داركب عليًّا السجد الاقصى. وكذا البراق الشريف وهو في السور الفرني وهو عبارة عن مهد عيسي وبحراب مريم والعقود الواسعة التي يقوم . بالجير والجير العروف عند الافرنج بأصطبل سليان طبه السلام

لا كان الذي شيد عليه المسجد الاقصى وقبة الصخرة المشرفة (ألى موريا) منزلة دينية سامية من اقدم ازمنة التارج يقدسها السلون والسيجيون واليهود حتى الوثيون

ويظهر من شكل الساحة التي عليها قبة الصخرة انها كانت في بداءة الامر بيدل لاحد اليبوسيين (سكان فلسطين الاقدمين) وقد بنى فوقها سيدنا داود عليه السلام بعد فتحه البلاد، مذبك أقدم فبه القرابين لله أمالى

ميكر سليان

وفي سنة ١٢٠١ ق.م أمر سيدنا سليان عليه السلام بانشا. فصرله حيث المسجد الاقصى وهيكل نفم حيث قبة الصخرة الشريفة ولم يكل البناء الا بعد وفاته بمدة طوياة

المحتال الحتاا

وند دو والكدانيون سنة ۸۸ ق ق م · فاول اليهود عقب عودتهم من الأسر تجديده سنة 110 ق م · فل يصنعوا شيئًا مذكورًا

هيكل هيرورس

وفي السنة المسشرين قبل الميلاد شرع هير ودس الكبير بنشيد هيكل نفه وبرج عال (الطونية) في المكان نفسه فلم يوفق الى اتمامه وبتي الى سنة ٧٠ ميلادية اذ دمره جنود الومانيين حرقا ابات عاصرة الامبراطور طبطوس بيت القدس واستبلائه عايها

زون الشتري

وبنى الامبراطور ادر بان سنة ۲۰ م مدينة اياياء وامر بنيد زون كير لاشتري (اله الحرب) اننا عشرے الشكل بنيد زون كير لاشتري واليوب على صورته بعن التعود القدية فنصب وبه صناً لاشتري وآخر (الديوسقو دس) او صنم التوأمين (كاستور وبلوكس) واقام تمثالاً لنفسه بالقرب من الصخرة المباركة

مفي مثلا إليا

وسنة ١٢٦٤، اكتساح القدس البلاد نخربوا بيت المقدس وفضوا على ما فيها من المعابد والكنائس لكن جيوش السلين لم تاب ان فند يستال المديد سأيا سنة ها هجرية والاثال بمجضور المحليفة النافي سيدنا عمر رخي الله عنه · فلا دخل ذهب نو المه

مكان الحرم الشريف فإذال ما كان فيه من الاقذار

ولما افضت الخلافة الى عبد الملك بن مرفان وحيل بينه و بين المدرس الشريفين اقيام خمه اذ ذاك عبد الله بن الربير غليفة في الحياز ولى وجه شطر القباة الاولى فأص بانشاء السجد الافعي الخيان ولى وجه شطر القباة الاولى فأص بانشاء السجد الافعي وقبة الصخرة في بيت المقدس و وصد اذاك خراج محمر سبع سنين وقبة الصخرة في بيت المقدس و وحد المالك خراج معمر سبع سنين و كل في العالم أن المالم الاعلام و يذيد بن سلام مولى عبد المالك من أهل بيت من العالم الاعلام و يذيد بن سلام مولى عبد المالك من أهل بيت المقدس و ولديه و ويثال ان عبد المالك ومف ما يختاره من عمارة القدس و ولديه و ينها المعادة وعمر بيت المقدس القبة الصغيرة التيام ويك ثبر في أما المعابرة وي شرقي قبة الصخرة (قبة السلسلة) فاعجبه تكوينها وأمر بينائم كيشها

وبقيت بعد الدراغ من عمارة الحرم مئة الف ديدار فامي برا مبد الملك جائزة دجاء ويذيد فكتبا اليه: «غن ادل ان نزيده من حل نسائنا فضلاً عن امواك فاصرفها في احب الاشياء اليك» من حل نسائنا فضلاً عن امواك فاصرفها في احب الاشياء اليديا في المن اليميا بان تسبك وتفرع على القبة فسبكت وافرغت عليه في كان أحد يقدر ان يتأملها مما عليها من الذهب وهيئا لها جلالاً من ابود توضع من فوقها فاذا كان الشياء البستها لتكنها من الامطار

كان الذراع من عارة فأن الصخرة والمسجد الافعي في سنة ٢٧ من الحجرة وقد قرن السم عد اللك عذا الافر الخالد مقولاً بالنسميا، عند مدفل المحرة من الباب الجون بعبارة هذا

« بنى هذه الدّبة عبد الملك (لله الأمام الماءون) امير المؤمنين في سنة انتين وسبعين يتبل الله منه ورضي الله عنه آمين » ويظهر من اختلاف المخط واللون فيم اشرا الميه بين هلالبن

الله من الاطافات التي حدث بعد ذاك التاريخ

المراشريف فوزمن العباسين

رفي سنة ١٢٠ ه سنط شرقي السجد الاقصى وعربيه في الجنة التي حصل في خلافة ابي جعفر المنصور العباسي فخوطب بلزوم عمارته قامر بقلع عنائج النصب والفضة التي كات على الابواب

فللمت وخربت د کالد و دراهم والفقت عليه حتى فرع

م حصل زلزل سنة ١٥١ هجرية عميم فيه الساء الدي كان امر به ابو جعفر فلا كانت خلافة المهدي أمر بيسائه فالعص من طوله دريد في عرضه · وذاك في سنة الآل م واخيراً جددت عمرة قبة الصحرة في الم المأمون (المراه) كم جاء في الكناية

الذهبة الدافعة على البابين الشرقي والشمالي من الداخل

الحرم الشريف في زمن الفالميين

عَلَمْ الْجَلَانُ الْوَاهَةُ فَيُ السَّمِلُ السَّرِقِي مِن السَّاحِةُ الْحَيْمَةُ وَالسَّمِلُ السَّرِقِي مِن السَّاحِةُ الْحَيْمَةُ مِمَا وَجَدِيدُ السَّاعِةُ الطَّاهِ لِاعْزَادُ دِينَ اللَّهُ ابْنَ الحَاكِمُ إِمْرَ اللّهُ يَوْهُمْ وَجَدِيدُ وَيَا إِنَامَا اللّهُ اللّهُ يَوْهُمُ وَجَدِيدُ عَلَيْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللل

الحرم الشريف في دولة بني ايوب

المسلا وداج ويا

Under landings with later age in loss of the control of in land of the land of

مرصع بالعاج والا بنوس وعليه تاريخ يرجع الى سنة ع10 م . وقد ادركته المنية قبل الفتح فاحضره ملاح الدين من حلب وجعله في المسجد الاقصي وهو الموجود في عصرنا هذا

واص ألاميم عداب الاقعى وكتب عليه بالفعدوص المذعبة

طبعا له

« اسم الله الرحن الرحم امر اتجديد هـذا المحراب المقدس وممارة المسجد الاقصى الذي هو على التقوى موسس عبد الله دوليه ومارة المسجد الاقصى الذي هو على التقوى موسس عبد الله دوليه يوسف بن ايوب ابو المخافر الملك الناصر صلاح الدنيا والدين عندما يوسف بن ايوب ابو المخافر الملك الناصر صلاح الدنيا والدين عندما فقه الله على يديه في شهور سنة فلاث وغانين وخسمائه وهو يسأل الله اذاعة شكر هذه النعمة واجزال حظه من المففرة والرحمة»

وفي سنة عهمة قام الملك المعظم عيسي بن أخي صلاح الدين بعارة (واجهة) المسجد الاقصى الشمالية والرواق الموجود في مدخله من نلك الجهة

وفي سنة ۱۲۲ ه اعتى السلطان إلمك الخلاص بيبرس بعارة المسجد ورم صدع الصخرة الشريفة وجدد فصوصها الخي على الرخام . من الظاهر والتي على فبة السلسلة

مغذ الماطان الماك المنصور قلان العالمي المدير ٢٨٢ مند نالعلما المرايد في الأنصي من جهة القبلة عما بلي الغرب . وفي الم السلطان

المادل كنها في سنة ٥٢٢ جدد عمل فصوص الصخوة الشريفة وعمارة السور الشرقي المطل على مقبرة باب الحقة . وفي الما الساطان الملك المنصور لاجين جدرت عمارة محراب داود الما بالسر القبلي عند مهد عيسى عليه السلام بالمسجد الاقصى وغي السلطان الملك الناصر محد بن قلادن ابان سلطنته الثالة

ingle Ilmec Iling Iling six selve clec she Ilmky eing encliment Ikess es in mind in Illini si si six lalve encliment Ikess es in Ilmid in Illini si six langer Ikess ein eingle (147 a.) ence insum Ilinizi ein Ilmight lesses ein eingle (147 a.) ence insum Ilinizi ein Ilmight lesses ein Illinizi min 117 a. esc Ilishde al Ilmegh Ikesses ein Ilmigi min 117 a. est Ilishde al Ilmight limizi per Illinizi es Ilis Inclad eilig ilinizi ilinizi Ilmiz Ilmiz est es ilinizi ilin Illic illis es ilin Ilmiz ilinizi iliniz ilinizi ilinizi

وني الم اللك الاشرف شعبان بن الاميد حسن بن اللك اللاسر تحدين فلاون عمرت النارة التي عند باب الاسباط بمباشرة الله في الخار الخار المبارية بي ٢٢٩ ه. وكذا تم تجديد الابواب المشب المركة على الجامع الاقصى والتناطر التي على الدرجة

الدرية محن الصخرة القابل إباب الماطر في (۱۲۷۸ ه) في سلطنة السلطان الماك الفاهر ابي سعيد بوون عمرت دكة المؤذنين التي بالصحرة نجاه الحراب الى خانب المعادة بمالية و فاطر المرمين والب الفس الشريف الماصري محد في السخو

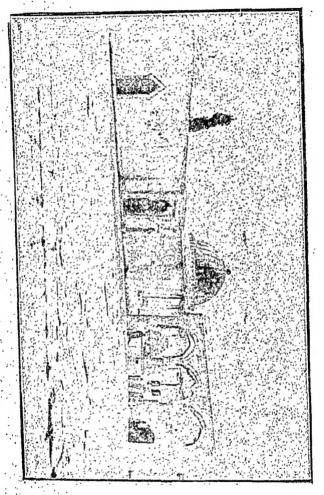
وني الما الله الخاهر الي سعيد جمن العلائي الظاهري الخاه في المعادي العاهري الخاه في العلائي الظاهري المناهم المناهم المناهم في المناهم المناه

न्। स्थिब् युं ध्र १४४ व

وفي سنة ۲۷۸ ه. أي السلطان اللك الاشرف ابي النصر بعارة الدج الموصل الي حين الصخرة النسريفة مجاه بأب السلالة الحارد الذبة المدسة المحورة . وفي سنة ع۸۸ جدد وعاص فية الب

الجاور الديمة الدرسة الخورية · وفي سنة ع٨٨ جود وعاص فية الاقصى والم يكن من حيث الجودة والانقان كالمديم : وفي سنة ١٨٨٥ الذي سبيل فايذاي المقابل لدرج الصخرة الغربي على بقر هناك وكذاك الفسفيتان الجاورتان له

وقد الما الما الما من الما من عمارة من المحارة من المحارة و و من المحارة و المدينة و المحارة و



المدرسة الحوية

ilib ang & (air mir PrP a eail III) & air & and & and air liber & air & and act act in line in by a line in by and act in line in by and act in line in by and act in line in large in line in large in large. I large in large i

-« /¿2 »-

EmminoN Received